



LA NECESSITÀ DELL'ARTIFICIO. TRE LEZIONI SUGLI ALLESTIMENTI

**Umberto Riva (1928-2021) attraverso
la rilettura critica di Annalisa de Curtis**

*Non può esistere progetto [...] senza intenzione; e poiché l'intenzione è una funzione volontaria,
non può esserci progetto senza artificio* Joseph Rykwert

in dialogo con **Guido Morpurgo**

Esiste in Italia una 'tradizione degli allestimenti' che è stata rifondata nell'Università Iuav di Venezia attraverso una ricerca progettuale duplice. Essa ha stabilito una forma di continuità con il Razionalismo attraverso la lezione di Franco Albini e nel contempo ha sperimentato nuovi territori morfologici ed espressivi mediante l'opera 'per frammenti' di Carlo Scarpa. Questi Maestri, insieme a Lodovico Belgiojoso e Ignazio Gardella, hanno indicato nuove direzioni di sviluppo per l'architettura degli allestimenti nel panorama architettonico internazionale.

Il seminario si propone di indagare alcuni tra gli esiti più rilevanti di questa ricerca attraverso il lavoro di tre Maestri contemporanei, Accademici Nazionali di San Luca, che hanno legami di insegnamento o di formazione con Iuav: Francesco Cellini, Umberto Riva e Guido Canali.

27.10.2022
conferenza
online Teams
dalla biblioteca
Fondo Gregotti /
sala Scarpa
ore 14.30

